

گلستان کاکوئی

بفرمایش

شیخ مبارک علی تاجرت اندرون لومباری رزق
لاہور

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U6900

گلشن کاکوری

از قلم ایش

جناب مولوی محمد حسن صاحب کاکوری

بغیر ایش

شیخ مبارک علی تاجرتب اندرون لوماری وانه لاهور

۱۹۳۱ء

کری پریس لاهور میں تمام ہیر قدرت اشپور جی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سراپے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بائند الحمد شبِ غم نے اٹھایا بستر
مژدہ لے دل کہ ہوا نور خدا پیش نظر
گرنہ ہو پاسِ بقب مجھے کچھ دعویٰ ہے
لامکان تک لٹے جاتی ہے مجھے طبع رسا
لو گیا عرش کے پایہ سے سخن کا پایہ
بزمِ قدسی کا بولایا ہوا ہمان ہو نہیں
آج کس صوم سے خدام سخن آتے ہیں
تنگی بزمِ جہاں دیکھ کے گھبراتے ہیں
جشنِ کار و زبے معنی کے شیرِ قدس کا
ہم دکھاتے ہیں طبیعت سے تماشے کتنے
حل کے پچھم خورشید سے نکلتے کتنے
ساوہ کاغذ ورقِ مر و خشاں ہے آج
یوں خرامند و بشوخی تسلیم رعنا ہے
بال پر واز پڑ، چٹکیوں پر اور تلبے
کوئی شاخ آہنوں کی بلوہ گری میں تو نہیں

مر جبا طالع بیدار مبارک ہو سحر
بارک اللہ جمعیت کا ہے رنگے یگر
بجڑ کرتے ہیں ملائک مرادہ رتبہ ہے
ہو رہا ہے صفارِ داح میں میرا چرچا
خیر مقدم کی چلی آتی ہے ہر سو سے صدا
ملک آنکھوں پہ بٹھاتے ہیں انسان ہو نہیں
مسندیں فکر کی محفل میں بچھا جاتے ہیں
گماؤ تکیہ کرہ ارض کا اوٹھواتے ہیں
اور اونچا کرو خیمہ فلکِ طلس کا
عالم نور میں چھوڑ آتے ہیں شوٹے کتنے
عقد پروین سے لکھے ہم نے معے کتنے
دست پر نور عطار و قلمدان ہے آج
موج ہے جس پہ نخلِ غرقِ عرقِ دریا ہے
آہستہ شوخ ہے کیا کبابِ خراماں کیا ہے
کوئی نہ غاب کا پر کیٹ ری میں تو نہیں

غنجہ کو دیکھئے تو صبح کا بھرتا دم ہے
 سرور غنا نہیں آئینہ قدر آدم ہے
 نام ظلمت نہیں لالے یہاں لالے ہیں
 کاغذ مشق ہے یک سیر چمن کا تختہ
 کیوں نہ ہو آج میں لکھتا ہوں سرباکس کا
 خندہ صبح بہارا حدیث کہئے
 کہ ہوں آرامتہ تصویر سخن کے گیسو
 کہ شب منکر میں ہونکہ تمشکیں ہر سو
 مشق کرنے کو میرے لوح و قلم کافی ہے
 جس کی ترکیب کو جبریل ایں ہیں موجود
 پانی لیں چشمہ کو شریعے گریہ سے درود
 شمع سے طور معیار کے اور ائیں کاہل
 لالہ زار اپنے تئیں کا چمنستان کیجے
 لعل کے واسطے تخیل پر خشاں کیجے
 کہ شفق پر یہی ارادہ ہے مرا بخشوں کا
 پردہ چشم کو قرطاس خدا ساز کیا
 چوم لوں ہاتھ میں اپنے عجب اعجاز کیا
 خاک الکارہ کف دست پر بیٹھتا ہے
 محو رنگینی تصویر سراسر پاسے بنی

رنگ گلزار معانی کا عجب عالم ہے
 برگ گل چاند کے گھڑے سے بھلا کیا کم ہے
 ہر شجر شمع تجلی ہے لکن تھلے ہیں
 سطر سنبل گل تر حرف سے غنجہ نقطہ
 طوطی بولامر سے خامہ کا میان شعرا
 جس کو گلستاں باغ ابدیت کہئے
 گیسو سے حور تسلیم ہو کے بنے خامہ مو
 کہ ورنہاں سے کہ لائے مجھے شلخ شبو
 غشی دفتر اسے کا کرم کافی ہے
 روشنائی کی یہ ترکیب ہے شمع بید و
 گوند ہو شجرہ طوبیٰ کا بقدر مقصود
 صحت دیار موی ہو پورا نوار کھل
 رنگ شخرف کا بھی آب کوئی سماں کیجے
 خضر کو سالک آب از پے مرجاں کیجے
 وقت ہے یہی انجمن گردوں کا
 اور کاغذ کا تو ہم نے عجب انداز کیا
 کھینچی تصویر اسے جلوہ گہ ناز کیا
 شعلہ طور کا کاغذ یہ کھینچا نقش ہے
 کیوں نہ سو جاں سے ہو گلزار بہار معنی

یہ صورت ہے کہ دیکھی نہ سنی ایسی کبھی
 ناز سے خاتمہ قدرت کا گواہی دے میں
 کیسی تصویر کہ ہے صبح بہار امکان
 کیسی تصویر کہ ہے لوح و قلم نور افشاں
 کیسی تصویر کہ سب جہاں علی کہتے ہیں
 کیسی تصویر جسے کھینچ کے نقاش ازل
 تیری صورت سے کھلے منے یہ قل و دل
 تو ہے نور شہد سے سامنے انجم ہیں نبی
 تو ہے داؤد و نعم تو ہے سلیمان خاتم
 خلعت خاص حسیل و برکات آدم
 حسن یوسف دم علیٰ یدِ بیضیاداری
 بولے جبریل کہ تجھ پر مولیٰ خستہ تکمیل
 خضر و الیاس کا رتبہ شرف اسمعیل
 حسن یوسف دم علیٰ یدِ بیضیاداری
 دیں پکارا کہ مرے گھر میں اوجالا کر دے
 مثل مردہ کے پڑا ہوں مجھے زندہ کر دے
 حسن یوسف دم علیٰ یدِ بیضیاداری
 کنویں جھانکا کروں کنعان کے تو سوا ہے مجھے
 ضبط ہے گر سر اعجاز میحاً ہے مجھے

تھی یہی شکل مقدس کہ ازل میں جو کبھی
 اور تصویر یہ بول اٹھی کہ اللہ سے ہیں
 کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پر دانہ جہاں
 کیسی تصویر کہ ہے کلک مصور نازاں
 کیسی تصویر کہ سب جہاں علی کہتے ہیں
 خود لگا کہنے کہ ہر وصف ہیں ہے تو فضل
 انبیاء شرح مفصل ہیں تو تن مجمل
 تو ہے شمس تصویریں قسید ہیں قطبی
 فکر تیکھے ہے تو ذکر زکریا ہر دم
 شکر یعقوبی و صبر دل ایوب بہم
 آنچہ خواباں ہمہ ارنند تو تنہا داری
 آدم و نوح کے بخشے تجھے اوصاف جمیل
 اور سوا اس کے بھی لے مرقد باغ خلیل
 آنچہ خواباں ہمہ ارنند تو تنہا داری
 طالع خفہ کو ہم چشم زینجا کر دے
 دستگیری مری فرما مجھے برپا کر دے
 آنچہ خواباں ہمہ ارنند تو تنہا داری
 طور پر جاؤں تو ناحق کا بھٹکنا ہے مجھے
 سچ تو یہ ہے کہ تمے گھر میں کی کیا ہے مجھے

آنچہ خوباں ہمہ دارند قوتہا داری
ہے دل و جان رسل فخر اعم یہ تصویر
عالم نور ہے سر تا بقدم یہ تصویر
روشنائی تھی ہی قہر نبوت کیلئے
سایہ حق وہ ستر منزلت طہ ہے
سچ ہے محبوب جولا ثانی ہے وہ کیا ہے
ظل حق ہو تو ہو ظل نبی خوب نہیں
بجہ سہو نہیں الیٰ عبادت میں روا
انی و بہت کر و نیت صادق سے سوا
یہی تکیہ میں عشاق کی قاتل مرستہ ہے
آب یہاں آبد مضمون ہے کہ وحی یوحے
تو و طوبیٰ دمن و قامت محبوب خدا
سایہ طوبیٰ کا تیرے عالم بالا میں ہے
کھلے ایمان سے کہ دو قدر ہے الف ایمان کا
ایک احمد کا الف ایک احمد کا ٹھہرا
دوسرا وادیٰ یمن میں ہے شمع سطور
درۃ التاج ہے اس بحر کا یہ قطرہ نم
یوں حشر اور قدم آگے ہوتے ہیں باہم
بحر بر قطرہ بخیر یاد کہ مائیم ہمہ

حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری
واہ تصویر ہے بس حق کی قسم یہ تصویر
بسکہ آئینہ وحدت میں ہے ضم یہ تصویر
سایہ زیبا ہی تھا آپ کے قامت کیلئے
چشم محبوب حشر را نور کا اک پتلا ہے
اسکے قامت کو بچلا سایہ سار کیا ہے
لاکھ عاشق ہوں مگر لطف و محبوب نہیں
قر کے اوصاف رکھو یاد نہ بھولو بخدا
آب آئینہ باطن سے و غور کے ذرا
اٹھ کھڑے ہوئے تذلیم دم طاعت کے
عرش پر گرتی سجاست ہے سرادہاں ریا
اسے فلک فکر یا ندازہ ہمت ہے بجا
قد بے سایہ مری چشم تمنا میں ہے
رستی جوہر آئینہ ایمان ہے والا
دیکھے دونوں الف اس کے تو کھلا یہ نکتا
سرمکان طریش قدم اول کو عبور
سرا قدس ہے جناب لب دریائے قائم
میم احمد رکا ہے امان احد سے منضم
قطرہ بگریست کہ از بحر جدائیم ہمہ

بخشش حق ہو نہ ہم پر متوجہ کیونکر
زلف مشکیں کو دکھا کر جو کہیں پیغمبر
نقد سرایہ امت کا سیاہ دیکھو
پروبال افسر شر پر نہیں کھولے رہے ہما
نہیں سرکاریہ سلطان عیش کی حاشا
نہ حق ہے نہ خطا ہے نہ یہ خبر سزا
کہ ہر اک حرف ہے اس کا سند مستحکم
خط گلزار میں ہے سر خط گلزار ارم
خوب فردوسیہ لکھا ہے خط الطغرائیں
دیکھ لو دامن موسیٰ کے تلے شعلہ طور
ابر رحمت میں ہے خورشید قیامت مستور
لیلۃ القدر میں ہے نور الی روشن
لوح لیس اللہ ابرو جسے کہتے یقین
سورۃ فاتحہ مصحف کل ہے وہ نہیں
اس گنہگار تھاں کا شیر بہا چہرہ
طاق یاغمانہ خورشید کے آئینے نظر
مہ نو تنوع سے مرتج کی ہود و سپر
مشرقی طالع کنعان کی زجل ہو جائے
ہیں اسی آئینہ صاف کے جو ہر ابرو

لے امت کے گناہ اپنے سر پر
دن گئے جاتے ہیں کب روز شمار آئے نظر
ہاں جلو حشر کے بازار کا سوا دیکھو
سایہ ہے فرق ہمایوں پہ جناب حق کا
عالم غیب کا سردار ہوا جلوہ نما
کشور کا کل پر بیج و خم سرور ہے
خوشنویس ازلی کا ہے وہ پر زور مسلم
اہل ایمان کے لئے موتے سر شاہ اعم
کوچہ خلد نظر آنے لگا دیا میں
رخ پر نور کا ہے کامل شگوں سے ظہور
سنبھلے میں ہے عیاں جلوہ ماہ پر نور
شب معراج میں ہے شمع تجلی روشن
دعف پیشانی میں ہوتا ہے قلم سرزمین
مصحف کل ہے رخ خاتمہ نسخہ دین
گلشن عالم شریہ رخ زیبایہ
ہیں روایت کے سیریب جبین انور
نقشہ ابرو کا دکھائے جو عطار دیکھ کر
خواب میں بھی بڑھ ہرہ سی چہیں پیش آئے
دیکھو ہم پہلو سے پیشانی انور ابرو

آبروئے دم خنجر میں مقرر ابرو
مہ کامل میں نور کی تصویریں ہیں
ایک گِ مخفی ہے مابین دو ابروئے سیاہ
طرفہ تشبیہ پہنچی ہے سنداں کی نگاہ
لفظاً معنی میں عجب ابرو کے طاق ہو
رگ جو کاشا ہے تو شاہیں تراز و ابرو
آنکھ پہلے جائے اگر جانب امت سر مو
آپ پلہ پہ سمائے ہوں تو کیا کھٹکا
طرفہ مضمون ہے مجھے پیش نظر ہوا گاہ
ایسی نرگس کہیں دیکھی ہے نہ با دام سیاہ
لاکھ اگر اچھی ملے بھی کوئی تشبیہ کہے
اک نیا نسخہ نکالوں دل پر جو ہر سے
پلکیں اکسیر کی بوٹی ہیں سنا اکثر سے
صدقے لئے ولت بیدار تیرے سونے کے
گوش پر نور تہ زلف شب آسا مستور
رنگ کا اس کے بہاؤں کے چمن میں کافور
گوہر صفت گروا میں دریا پھر ہو
سرفراک گوش قطب گرچہ تشبیہ ہے تیز
ہے زمیں کعبہ ابرو کی بڑی مردم خیز

موج دریائے شجاعت ہیں سراپا ابرو
یا کھنچیں معرکہ بدر میں شیریں ہیں
کہ نظر آتی ہے وقت غضب شاہنشاہ
الف اسم چھپاتے ہوئے ہے بسم اللہ
الف طاق چھپایا تو عدا طاق ہوئے
مردمک سنگ ہے اور پلہ ہے چشم دلجو
صاف رکھی ہے میزان قیامت کی کو
مردم چشم کہیں ہم نے اسے تولا ہے
منظر چشم نبی پر بھی ذرا کیجئے نگاہ
چشم بدور عجب آنکھ ہے ماشاء اللہ
چشکیں مارے سخن کو نظر فیہ کے
صفحہ پر سیم کی لکھیں جسے آب زر سے
بوٹہ چشم پیسے آخ رخ نور سے
ڈھیلے آنکھوں کے نہیں ڈھیلے ہیں سونے کے
کہیں دھوکے سے بھی ڈیکھے تو سحر و کافور
کہے گل سے کہ ہوا ہونہ ٹھہر میرے حضور
یوں صاف ہے کہ موتی کہیں آب حل در ہو
چشم کا یہ سہا اشارہ کہ کرو اس سے گریز
رخ ملے میدان میں ہر اک ڈر ہے شمس تبریز

گوشت و بینی کو یہی دیکھ کے سب سے ہیں
 بینی اقدس شاہنشاہ عالی منظر
 خوبروتی کا بلندی پہ ہمایوں اختر
 صفحہ خدمت مبارک پہ الف بینی ہے
 صورت چشمہ کوثر ہے لب جاں پرور
 شاخ اس نخل کی ابرو سے جنابا طہر
 دل عارف اسی کے سایہ میں دم لیتا ہے
 چشمہ سمر سے اس بحر میں آب رونق ہے
 وصف رخسار ادا کرنے کا مجھ پر حق ہے
 مطلع صبح بیاضی ہے کہ نورانی ہے
 روبرو آئے جو آئینہ تو اک سکتا ہو
 شادمت آجائے جو خورشید کو یہ سودا ہو
 حشر پر پا ہو جو کنگانی مقابل آئیں
 روبرو جلوہ خورشید کے سایہ کیا ہے
 عاقل و غور سے دیکھو کہ یہ نکتہ کیا ہے
 کوئی تدبیر تو پڑھنے کی بجا ہی رہی
 لب جاں بخش کی تشبیہ دم عیثی سے
 آب حیوان کا خضر نے گر چھینٹے دیئے
 کہوں یا قوت تو وہ باتیں یا پانی نہیں

قطب صاحب القیاس ہاں پہنتے ہیں
 آب آئینہ رخسار کی موج انور
 یوسف حسن کا معراج ہے یا پیش نظر
 دیکھنا عارض انور کا خدا بینی ہے
 نخل باو ام وہ بینی ہے لب کوثر پر
 اور اس شاخ میں عینیں مبارک ہیں سر
 نور بجان اسی سایہ کے قدم لیتا ہے
 چشمہ نازک انگشت قلم سے شوق ہے
 رنگ رخسار سحر سامنے جس کے نق ہے
 حق مطلع یہ گر فرو ہے لاثانی ہے
 شمع کے بھونچ بھویں اور فائیں جو کچھ دعوئے ہو
 صبح ہو جلے قمر حسن پہ گر بھولا ہو
 چرخ پر سورہ یوسف کو ملک لیجائیں
 سامنے شمع منور کے اندھیرا کیا ہے
 آتی ہونے میں بھلا آپ کے شبہ کیا ہے
 نور رخسار سے حرفوں میں ساہی رہی
 دے نہ دم دیتے رہے گر چہ سچا بھی مجھے
 آب نقطہ گئے خورشید کے چھوٹے شوٹے
 لعل بھوں آئے آنکھیں میری تھپائی نہیں

فکر دست درنداں میں کٹا سارا دن
جسکی تشبیہ نہ ہو اس کی صفت کیا ممکن
غور سے دیکھئے تو شبہ کے یہ چھالے ہیں
قطرہ جب سائل تشبیہ ہوا رو رو کر
پانی پانی میں ہوا جوش مروت سے مگر
کہ دیں قطرہ سائل نم لائنہ نیست
اک تبسم سے کلیدِ درجہ ت ہے یہاں
نامہ بخشش امت ہے جو حضرت کی بار
نامہ طفوف لبو نہیں ہے بلبلِ زلفِ خوا
لے ستمندوں کے اسرارِ دہن کس نے بیاں
پہنچے ہیں حقہ گوہر کے جل تک ننداں
رنگ غنچہ کا اڑا گل کی تعلق چھوٹی
کوئی کہتا ہے کہ اس کو شکرستاں کیئے
خضر بولے کہ اسے چشمہ جیواں کیئے
ہر جگہ مشہر اس کا لقب تانہ کیا
غنچے نے پیش کیے گرچہ ہزاروں مضمون
نیں شکافِ قلم صنع آسے کیوں نہ کہوں
شعرانے اُسے کیا جانئے کیا کیا سجھا
ریش مرسل کو نبوت کا رسالہ کیئے

رات بھرتا رہے ہی گنتے رہے بیٹھے محسن
یوں تو ثابت ہے کہ ستارے ہیں روشن لیکن
بالبسا غرافلاک کے تھالے ہیں
آیا دامن میں لئے کرویشی گوہر
معنی تازہ طبیعت کے کھلے یوں دل پر
درپے درپے آہ لائق نیست
ہوئے غفار کے دنار نہ تشدید عیاں
لفظ اللہ سرتامہ ہے سلکِ خداں
ہے افاقہ پر نہ پائستہ لایا اللہ
دل گیا خاک میں جو چشمہ آبِ حیاں
دیرِ یاقوت میں ہے آتشِ حسرت کا دھواں
منہ پرستہ کے ہوائی پہ ہوائی پھوٹی
کوئی کہتا ہے ملاحیت کا نمکراں کیئے
اور سلیمان نے کہا ناتم میزداں کیئے
حق تعالیٰ نے آئے عیادہ واہ کیا
گفتگو اس میں ہے بولی مری طبع موزون
جس سے ظاہر ہوا سترِ خفی کن فیکون
اسمِ عظیم کا گروہم نے معنا سمجھا
کششِ خط شکستِ دل اعدا کیئے

کلک لفت دیر کا یا خط شفیعا کیٹے
ہے شفاعت کی سند خط شفیعا ہکو
ہاتھ سے اپنے جسے خاص صنف لکھا
اس لئے حاشیہ لکھا ہے خط رنگین کا
ہے نیا حاشیہ یہ منہ قرآن کا
لام گیسو ہیں سرمنہ نہیں کچھ فرق اصلا
کہ وہ ہے اصل پئے خلقت دین دُنیا
کی تفسیریں بہت اک نئی تفسیریں کچھ

اور محراب حرم کا ہے اُس ابرو پہ گماں
مروم چشم ہے بیٹھا ہوا اک ناظر خواں
رجل ہے جس پہ کھلا رکھا ہے قرآن شریف
شمع کا فوری گردن کا دکھاتے جلوہ
پر یہاں جلتے ہیں جبریل کے اندیشہ کجا
آتش حسن گلوسوز کا یہ شعلہا ہے
جس سے شمع نرق شمع میں ہے شمع طور
ہر دم تہذیب کی کیٹے اسے پٹا ہے لہو
فل میں شمع ہوتا ہے نور ہو جاتے
کہ شب فکر میں افروختہ ہیں شمع سخن
اتحابی ہیں سب اشعار بیان گردن

سرسراں خدا کا خط طفر کیٹے
اسکی رو داری سے اللہ نے بخشا ہکو
رخ پر نور ہے قرآن کا پہلا نسخہ
مشکل ازبکہ تھا مضمون دہن کا نکتہ
رخ جو ایمان سے تو یک جزو ہے ایمان کا
نگہ پاک الف صا د ہے چشم زیبا
چہرہ پر ہے خط گلزار سے لیتے لکھا
جمع خاطر ہو تو کیجا یہ مفاہیر کچھ

پروہ کعبہ ہے گیسو سے حبیب بزدان
اُس میں پاکیزہ مصدا ہے نگہ کا دامن
زیر خسار مبارک خط پیش لطیف
اونگٹے ہے ہی روشنی طبع واد
نہیں پروا کئی پاتی ہے گز کر سا
سفر نازی اسی گزن کو بہت زیبا
بارکھ اللہ و گردن ہے کہ فوارہ نور
کیسی ہینا و صراحی کا یہاں کیا مذکور
جسکی کیفیت اگر دیدہ باطن میں آئے
بال گزن پہ چمک آئے کو ہوا یہ روشن
ہے چمکے کس لئے اے خامہ اسجا واد بھن

ہر شب روز چہ آشفتنہ بیری بیری
 صفت ہر نبوت کا بیاں ہو کیوں کر
 ہر کی پشت کے فقروں کے یہ حق نے لکھ کر
 ہوئے پھر بھی جو سیہ دل متبنی گمراہ
 ہر انور کے جو معلوم ہوئے حرف تمام
 راست ہے دعویٰ قبولی دین اسلام
 نئے انداز کی یہ مہر واتی عالمگیر
 دست زنگیں کی صفت بار خدا یا کیا ہے
 طوطی ناطقہ اس بارغ میں چپ ہتیا ہے
 ہاتھ باندھے ہوئے جبریل کھڑے رہیں
 ہاتھ کھینچے ہوئے یہ رنگت معنی کا فن
 بھلاک مارح نے جب صفحہ کی بخشی رونق
 رنگت بونٹا ہر و باطن کی سب بجا ہو
 بند و ست آپ کا ہے یا کوئی شمسہ کا بند
 اونگہ ہر ایک کے وہ مصرع موزوں بلند
 جو کوئی صفت پیچہ اقدس نہیں ہے
 گو کہ دست منور کوئیں کتابوں ماہ
 ہر انور ہے، تھیلی مہر لونناخن شاہ
 ہم نے یہ مجرہ عقد اتالی دیکھا
 تاکہ مسوہ گیسو بہ بیاض آوردی
 خامشی مہر دہن اور سخن ہے ششدر
 کہ ہوا نامہ پیغا مبری ختم اس پر
 ختم اللہ علیٰ تسلیم انا للہ
 کلمہ اس سے نمایاں تھا نہیں اسمیں کلام
 ایک ہی مہر شہادت میں لکھے ہیں و نام
 ایک لکھنے میں کھرا نام شہشاہ ویر
 شانیں نکلیں جو کہوں نسخ گل رعنا ہے
 باہل طبع کو غچہ کی طرح سکتا ہے
 دست چلوں کو یہاں رشتہ گل کہتے ہیں
 قلم انگشت ششم ہے کف افسوس ورق
 ہو گیا اسیتہ خطار و کا بھی حسرت سے شق
 میرے ہاتھوں تعینت ہوئی گمراہ ہو کر
 طبع او ستاد ازل بھی عجب نازک و بند
 انکلی رکھتے نہیں ہیں یہ کہیں دانشمند
 اس سندس کے شرف کو بچھڑا نہیں ہے
 غور کیجئے یہ شبیہ نہیں خواہر خواہ
 دونوں جس وقت متقابل ہوئے اللہ اللہ
 اک گھڑی میں مہر تو کو مہر کامل دیکھا

کون لکھے صفت سینہ صاف سرو
 اور کہتے ہیں فرشتے یہی حیراں ہو کر
 صدر ایوانِ سالت کا عجب سینہ
 صاف بے موئے نبی کا برسمین شفاف
 ماں اگر سینہ سے ہے اک خط مشکیں تابنا
 صدر پر نور کے شوق ہوئی کی تمناں ہے یہ
 مخزن گوہر اسرار شیب اس سے ہے
 جو کہ لبرزد لطافت ہے یہ چشمہ ہے
 خط نہیں سینہ میں شاہد نشہ بر ویکے
 گرچہ پڑا زین اندیشہ ہے بال ہیریں
 نہ ملی پر کوئی نازک سی کمر کی تمثیل
 قاف تکہ ہے بہت قاف کمر طو ہے
 بیچ اس جا ہے کسی تیغ و کمر کا ندکور
 تا کمر غرق عرق ہو گئے سب اہل غرور
 سکے اوصاف شجاعان جاں گھبراہیں
 لاخط نسخ میں لکھو تو کہوں اک نکتہ
 واہ کیسا کمروں پر یہ خط نسخ کچھا
 نہیں ثابت قدم اس یعنی سے استنابی
 سر عالم ہے فدائے قدم پاک نبی

دست بر سینہ میں حسرت کی پہاں جن و بشر
 لوح محفوظ ہے یا عرش خدا پیش نظر
 صورت علم لدنی کا یہ آئینہ ہے
 جیسے نقطوں سے مروف اکٹا کر ہیں صاف
 جس کو کتا ہے بخور کوشش مرکز قاف
 عقل کہتی ہے ہا آئینہ ہے ویاں ہے
 شرح صدر رشہ عالی کا یہ اک نکتہ ہے
 جس میں موج لطائف ہیں یہ دریا ہے
 غنبریں موج ہے یہ بحر میں گویا برکے
 اور حیات منعمین ہیں یہ نگار اسرا قیل
 ہو گیا ہم عدد فقط عدم فقط عدیل
 کمریں دیکھی ہیں پر ایسی کمر عتقا ہے
 اس کے اوصاف ہیں مشہور میان جہور
 سامنے اسکے کوئی باندھے کمر کیا مقدور
 چیتے میدان میں آتش توہرں ہو جائیں
 لام الف کا ہے تقاطع وہ کمر صل علی
 کمر یار کو معدوم ہے سمجھ شعرا
 یہ لاپے کہ نہیں اس سے بچا الا بھی
 وصف میں جس کے سخنداں کا لگا کھٹنے جی

ہاتھ آیا ہے جو کاغذ تو یہ حسرت ہے نہی
 ہرگز انوسے ادب آگے نہ گنویں
 دیکھئے کیا اسے شمشاد و عنوبر سے مثال
 سر جنت سے نکل آئیں سپنے استقبال
 مثل بلبل کے سر راہ بچیاں گل چشم
 شور ہے عالم بالا پر مستار رعنا کا
 ساق ہے شمشاد تمنا ملا عراغے کا
 بکھریا آپ نے جس فرش پہ وہ بار قدم
 بزم میں نہ کرہ پاسے نہی گزرتی پاسے
 ناخن پا جو ذرا عقدہ کشائی پر آئے
 ماہ نوگر کہیں بچھی کا خمیازہ کرے
 لو مبارک ہو قدم بوسی حضرت محسن
 آب نہیں باقی ہے کچھ خواہش ہمت محسن
 سر کے بل جاؤں جو نقش قدم سر پر
 ہے یہ امید کہ جب گرم ہو بانار نشور
 لو سراپا ہمیں تم دو عوض حور و قصور

نہیں چلتا ہے لگی پائے قلم میں ہندی
 فکر عالی کے فرشتے بھی دوزخوں میں
 چمنستان ارم اس کے قدم سے ہے نہال
 کے سبزہ کہ مجھے شوق سے کیسے پامان
 فرش فردوس گلابی ہو تو ہو بلبل چشم
 سراٹھا لک ہے فدیہ قسارم والا کا
 خاک پہ غارو ہے حوروں کے رخ زیبا کا
 بڑھ گیا پایہ پر عرش سے بھی چار نیم
 شمع گور شک سے بجائے مگر سر نہ اٹھائے
 گرہ ابروئے خواباں کی حقیقت کھل جائے
 ناخن چشم فلک میں غلش تازہ کرے
 کس کو ہوتی ہے نصیب ایسی سعادت محسن
 آرزو اتنی ہے بس روز قیامت محسن
 صاف عسری زیریں کھ لول ٹھا کریر
 یوں کے باد شہ بارگہ عالم نور
 تیں کہوں واہ مجھے یہ نہیں ہرگز منظور

مفت حاضر ہے مگر اسکی ترکیب نہیں
 کھوٹے دھوں بکے یوسف کی تصویریں

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 حال ولادت صبح اکرم ۱۲۸۹ ہجری نبوی صلی علیہ وسلم
 ۸۴۲
 منوی صبح تجلی
 علیہ السلام
 ۲۲۷

بیضاوی صبح کا بیان ہے
 ہے خاتمہ شب دل افروز
 آثار سحر ہوئے نمایاں
 واللیل کو ختم کر چکا ہے
 عنوان فلک ہے درفشور
 اطراف بیاض مطلع صاف
 معمورہ دہر تابیاں
 ہر دشت ہے مثل دشت امین
 عالم میں ہے آفتاب تاثیر
 جز دان سپہریں ہے پنہاں
 آنکھیں نظارہ کی طلبگار
 منظور ہے حسن کا تماشا
 ہے شرق و غرب تک پریشاں
 وہ سورہ یوسف تجلی
 پستی کا دماغ آسماں پر
 تفسیر کتاب آسمان ہے
 دیباچہ نگار نسخہ روز
 پیارہ لئے ہوئے ہے دوراں
 آمادہ دور والے ہے
 لوح زریں سورہ نور
 والفجر کے حاشیہ پہ کشاف
 ہمطالع کشور بدخشاں
 ہر کوہ برنگ طور روشن
 آب حلب و ہوائے کشمیر
 مشکوٰۃ شریف ہر تاباں
 نظارہ کا بخت خفتہ بیدار
 ہر دید ہے دیدہ زلیخا
 نور عینین پیر کنعاں
 یہ مطلع مصر کی عزیز می
 اوج افلاک ہر گستر

وہ ہے بلغ العسل کی تفسیر
مضمون طلوع صبح صادق
موقوف تخیل شب کی تصحیح
ظلمت کا چراغ ہے ضیا ہے
مفتاب کی چاندنی ڈھلی ہے
روپوش و بیر حریخ اخضر
اہل مدد کشاں ہے مفرور
زہرہ کا سفید ہو گیا رنگ
ہے منکر سپہ رات بھر کی
پر مطلع صبح صادق استاد
ہے وقت اخیر شب خلاصا
ہنگام سپیدہ سحر گاہ
یک مخبر صادق الیہاں ہے
کیفیت وحی میں ہے بیل
سبزہ ہے کنار آب جو پہ
نوبت ہے تہ قرپاں کی
مخبر تکبیر منساختا ہے
اک شاخ رکوع میں کر ہے
سوسن کی زبان پر مناجات

یہ ہے کشف الدرجی کی تفسیر
مشہور روایت مشارق
رکھ دیجئے طاق پر مصابیح
انجم کا ستارہ ڈوبتا ہے
مریخ کی سمست مشتری ہے
ظلمت کا سیاہ کر کے ابتر
پروانہ نویس شمع کا نور
نظم پرویں کا قافیہ تنگ
کیا بات ہے مطلع سحر کی
از دیدہ نوشت صادق استاد
الوارح زیر جہنم ملک کا
ساعات میں روز و شب کی اللہ
پہ نیمراہ حسن الزمان ہے
ہے وقت نزول مصحف گل
باخضر ہے مستعد و ضویر
ظیاری ہے باغ میں اداں کی
نذر قامت سرور و لرہا ہے
اور دوسری سجائے میں جھکی ہے
بہاری لب جوی التحیات

تسبیح شگوفہ یا مصوّر
 پھیلی ہوئی بوئے گل چمن میں
 غنچے میں ہے خامشی کا عالم
 کیاری ہر یک عتکاف میں ہے
 پابند زکوٰۃ نامیہ ہے
 لایا یہ مجاہد صبار رنگ
 سالک ہے چمن میں نہر زرو
 ہے صوفی صاف دل صنوبر
 ہر تخم بخلوت آرمیدہ
 ابدال ہیں برگ و نخل اوتاد
 خدمت میں بہار کی صبح ہے
 سجادہ بدوش لالہ یکسو
 ہے استغراق نیلو فر کو
 سیفی جوزبان خار پر ہے
 وحدت ہے چمن میں مخزتا پوست
 غنچہ نہ رہا تو گل ہوا ہے
 کہتا ہے اشارۃ لبحالو
 خرقہ ہے نصیب یاسمن کو
 پیرایہ نور میں سمن ہے
 تحریر تاپک رب اغفر
 اور صل علی کاغل چمن میں
 یا صوم سکوت میں ہے مریم
 اور آب رواں طواف میں ہے
 کانتشار گل کو تولتا ہے
 نافرمان ہو رہا ہے چورنگ
 مجذوب ہے شاخ بیہنجوں
 تحریک نسیم حالت آور
 ہر ایک خمر خسار سیدہ
 ہے نعم العبد سرو آزاد
 سبزہ سنبل کا بالکا ہے
 یکو شب زندہ دار شبو
 پاس الفاس ہے سحر کو
 رنگس کی نگاہ میں اثر ہے
 صادق ہے بہار پر ہمہ دوست
 وصل ہے جسے یہاں فنا ہے
 موتوا من قبل ان تموتو
 عمامہ ملا ہے نارون کو
 سلطان مشائخ چمن ہے

عطار شمیم گلستاں کی
 پتھو لو نہیں ہے یوں گلاب خوش آب
 کیوڑا گلزار پر فضا میں
 ہر شمع خموش فسکریں ہے
 سوزش میں قلندرانہ قمری
 ہے خواجہ نقشبند ذی جاہ
 ہر کبک دری حسیل آذر
 اعجاز نسیم صمد ہے
 عالم میں وہی ہوا ہے چلتی
 تنز یہ ہے مست لغت ہو
 یا شان و شکوہ جلوہ فر
 سامان ظہور کی ہے تمہید
 فیض روح القدس عیاں ہو
 آئینہ ہو چار سوے عالم
 ہر قطرہ ہو جو مثال بحر و بر
 وہ شان ہو آج رنگ و بو کی
 لو ہم لے احباب کو عطا کی
 فرمان بقا کے مستند ہوں
 کثرت وحدت میں ہو کے فانی

ہم مرتبہ فرید بوئی
 جیسے قطبوں میں قطب الاقطاب
 غوث الثقلین اولیائیں
 ہر طاثر شوق ذکر میں ہے
 اور ہستی سبز پوش طوطی
 طاؤس علیہ رحمۃ اللہ
 ہد ہد نام حسد اپہمیر
 انقاس مسیح کی قسم ہے
 جو صبح آلت کو چلی تھی
 ہنگامہ لا الہ ہر سو
 شاہنشاہ تخت گاہ الہ
 قدرت پہ ہو رہی ہے تاکید
 افشای رموز کن فکاں ہو
 لبریز تجلیات پہیم
 ہر ذرہ ہو آفتاب پیکر
 مصداق ہو جل شانہ کی
 آب حیاں کی میر بحری
 احکام فنا کے مسترد ہوں
 حاصل کرو عمر جاودانی

مہمانِ حدوث کا قدم ہو
 سیرانی تازہ روپ دکھائے
 اسرافیلؑ اپنی صور لائیں
 عزرائیلؑ آبِ کریم نہ دہرا
 اللہ اللہ کیا سماں ہے
 سرسبزی ہے باغ میں جہاں کی
 لوح و قلم ادیب تقدیر
 ایام کا بخت پھر جواں ہے
 ہستی و عدم میں ایک لے ہے
 کیفیتِ خرمی سے مسرور
 رضواں نے کہیں سبیل رکھی
 طیار کئے بحکم باری
 آئے لئے ساغر و اصراحی
 گلہ سستے بہشت کے بنائے
 بیٹھے ہوئے وہیں خوشی سے پھولے
 خاکہ ہے زمین و آسماں کا
 گویا اتر آئی ہے زمین پر
 نازل ہوئے عرش سے فرشتے
 حاضر ہوئی روح پاک آدمؑ
 امکان پہ وجوب کا کرم ہو
 ہر شاخ خمیدہ راست ہو جائے
 پھر رنگِ رمیدہ کو جمائیں
 ناکارو کے رہیں عدم کا
 ہر شے کو حیات جاوداں ہے
 آمد ہے بہارِ سبے خزاں کی
 محو خط نسخِ عالم پیر
 پھر عہدِ شہابِ آسماں ہے
 لاشے کے بھی لبِ پیانے ہے
 رنگیں طبعانِ محفل نور
 ہر کوزہ سلسبیل رکھی
 میکائیلؑ یک طرف نہاری
 کوثر سے کچھی ہوتی صبحی
 جبریلؑ درود پڑھتے آئے
 غلمان لئے دارِ حورِ گجرے
 نقشہ ہے مکاں میں لامکاں کا
 مینا یا زارِ چسرخِ اخضر
 سببِ حی علی الفلاح کہتے
 دورانے کہا کہ خیر مقدم

ہم رنگ ارم زمانہ بشکفت
 انوار میں نوح کے نمایاں
 رحمت کے لباس میں چپ راس
 یمن و برکت لئے ہیں موجود
 خاتم پہ لکھے ہوئے سلیمان
 بسم اللہ صا د صبر ایوب
 یوسف مع عزت و مناصب
 داؤد لئے زبور پہونچے
 کعبے میں حلیل کا ہے جلوہ
 اسحاق مع ذبیح آئے
 تھے حسن فروش جلوہ مشتاق
 انواع محاسن و کمالات
 جو کچھ آب تک ہوا ازل سے
 ہر نکتہ جانفز اسے ناسوت
 توحید کی شان راست بازی
 استغنا ہر کاب تسلیم
 دانش دانائے ستر مکنون
 وہ نظم فصیح جس کا سبجان
 وہ دولت و جاہ روز افزوں

طوبیٰ تک یا آبا البشر گفت
 یا ابر کریم کا جوش طوقاں
 شیت اوریش و خضر و الیاس
 ہارون و شعیب و صالح و ہود
 نقیر تسخیر جن و انسان
 الحمد کتاب شکر یعقوب
 یونس مع ماہی و مراتب
 موسیٰ مع شمع طور پہونچے
 بت کرنے لگے خدا کا سجدہ
 لقمان مع مسیح آئے
 ادراج کے ساتھ ساتھ اخلاق
 اقسام صفات و عمدہ حالات
 ہونے والا ہے جو کچھ آگے
 راز ملکوت و ستر لاہوت
 تجرید کی وضع بے نیازی
 اقبال کے ساتھ تخت و دہیم
 سرمایہ نازش فلاحون
 طغیٰ ناخواندہ و بیستان
 جس کے بندوں میں تھا فریادیں

حاتم کا وصف تو د کامل
 حکمت منقار قفل مقصود
 ہر گوہر قسزم ولایت
 صدیق کا صدق و ستواری
 آوازہ عمر کی صاحبی کا
 ریحان بہشت روح پرور
 رنگینی لالہ زار ایمان
 آثار مجساہدین ابرار
 مقبولی بایزید و ادہم
 عرفان ابو سعید و کرنی
 گستاخی عاشقان مغرور
 عشق آفت عاشقان جاننا
 مجنون و ہجوم حسرت دل
 القصد یہ دیکھ کر تماشا
 کستی ہوئی کیا آج سامان
 خورشید فکس کے سائیاں ہیں
 خلوت کہ حسن ہے زمانہ
 دوجے ہوئے رنگیں چین کے
 نور شیدہ نور کا شرف ہے
 عدل نوشتیران عادل
 علم آئینہ وجود و معبود
 ہر نسبت مطلع ہدایت
 عثمان کا حسم و بردباری
 اور دبدبہ مرتضیٰ العسلی کا
 خلق حسن شافقت منظر
 جانبازی سپر شہیدان
 الوار ہما جریین و انصار
 محبوبی فاس غوث اعظم
 روشن ولی جنید و شبلی
 رسوائی دار و گیر منصور
 حسن آئینہ تجلی ناز
 لیلیٰ مع ساربان و محل
 حیرت ہوئی آسکے جلوہ فرما
 کھلتا نہیں کچھ تر نہاں
 یوسف ہے غبار کارواں ہیں
 اور علوٰ صبح شاہداتہ
 نکھرے ہوئے روپ ہیں ولس کے
 معراج نظر کو ہر طرف ہے

منظر کا خطاب میرزا ہے
 شبنم کو دم فشک مانی
 ہر قطرہ میں آب و تاب گویا
 آفاق میں ہے تجسلی نور
 کرتا ہے فلک سجود پیہم
 اونچی ہوئی یہ مکان کی کرسی
 مرکز کو چلی گئی ہے کیا نار
 پانی طوبی کی جڑ میں پہنچا
 ہے خاک کی طبع میں روانی
 چلتے ہیں یہ کس ہوا کے جھونکے
 باندھا وہ قضائے لعن کا لام
 بت مہر سکوت بردہاں ہے
 کس کی شوکت کا زلزلہ ہے
 ہے کس کو خطاب ایزد پاک
 گم نور وجود میں عدم ہے
 ہے فرش پہ عرش کی تجسلی
 ہے قبلہ ہر ایک سمت پر نور
 ہر نقش کمال کا سزاوار
 کیا رنگ قبول جلوہ گر ہے
 منظر کا لقب ابوالعلا ہے
 مٹی میں کمال بوترا بی
 ہر موج شعاع مہر نور
 یا شان نزول جلاوہ طور
 مائل بزمین ہے عرش اعظم
 سب کھل گئی لامکان کی قلعی
 آتشکدے گل ہوئے جو یکبار
 جو خشک ہوا ہے بحسرا
 جو دشت سادہ میں ہے پانی
 ہوش اٹھتے ہیں جن سے کائنات کے
 ابلیس کی فوج میں ہے کرام
 بتی انوں میں شورالاماں ہے
 قصر کسرے جوہل رہا ہے
 لولاک لما خلقت الافلاک
 آغوش حدوث میں قدم ہے
 کہتے ہوئے لا الہ غیر
 ہر بیت ہے مثل بیت معلو
 ہر جزو میں عقل کل کے آثار
 ہر گل پہ ہزار کی نظر ہے

ہے چاندنی ایک ماہ پیکر
 اور نگل شین باغ ہے گل
 ذی حکم خزانہ اشرفی ہے
 عباسی کو دعویٰ فتوت
 ہر دانہ ہے عابد سحر خیز
 القاب یم دامن دشت
 خالق کا کرم ہے فیض گستر
 روح حسناات سوے اختیار
 ہے فکر میں عابد و نکی طاعت
 جیسی اُس دن سحر ہوئی ہے
 ایں نسخہ چہ انتخاب دارو
 ناگاہ بجلوہ عبارت
 یہ صبح سعادت جہاں ہے
 مفتاح خزینہ ہائے اسرار
 ہے بدر کمال اوج تشبیہ
 نازل ہے زمیں پہ کبریائی
 اُس وقت دیار میں عرب کے
 برج شرف قریشیاں میں
 کہے کی زمین نامور سے
 سورج مکھی آفتاب انور
 اور ہفت ہزار یوں میں بلبل
 صدیر گ کا کلمہ پانصدی ہے
 داؤدی کو شبہ نبوت
 ہر ذرہ ہے خاک شمس تبریز
 مخدوم جہانیاں جہاں گشت
 بخشش کا صلا ہے عام گھر
 چشم رحمت سوے گنہگار
 محسن کی تلاش میں شفاعت
 ایسی کبھی پیش تر ہوئی ہے
 ایں صبح چہ آفتاب دارو
 پیدا ہوئی غیب کے بشارت
 نور و بہار جاوداں ہے
 مصباح تجلیات انوار
 لبریز جمال ہر تمنز یہ
 بندے کے لباس میں خدائی
 مطلع سے تجلیات رب کے
 اور ہاشمیوں کے خاندان میں
 اور عبد المطلب کے گھر سے

اسلام کا آفتاب چمکا بے پردہ و بے نقاب چمکا
 پیدا ہوئے سرور و د عالم پیدا ہوئے فخر نوح و آدم
 محبوب خدا نبی مرسل صبح دویمیں روز اول
 شاہنشاہ انبیا محمد تاج سرا صفا محمد
 پیدا ہوئے حضرت پیمبر صبح قدرت کے سعد اکبر
 واللیل اشارتے زموش والشمس عبارتے زروشن
 خورشید سپہر دین محمد نور عین الیقین محمد
 پیدا ہوئے قبلہ طریقت پیدا ہوئے کعبہ حقیقت
 مقصود ازل اجل و اعلیٰ منظور حضور حق تعالیٰ
 سلطان فلک حشم محمد مہر عرب و عجم محمد
 پیدا ہوئے پادشاہ ذیجاہ آرایش تخت لی مع اللہ
 عین عرفان و مردم عین ابرستے جہیں قاب قوسین
 جان و دل مرسلین محمد روح روح الامین محمد
 پیدا ہوئے خاتم النبیین مہر عرفان عز و تمکین
 بایم احمد احمد بلائیم شایستہ صد صلوة و تسلیم
 گنجینہ اصطفیٰ محمد آئینہ حق نما محمد
 محور ضواں حق روانش آل و اصحاب پیر دانش
 کیفیت وجد میں ہے آب ذوق کتاب ہے خطیب خامہ شوق
 ہے ذکر ولادت پیمبر اعلیٰ اولیٰ اہم و اکبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مخمس نعتیہ

تاریخ مخمس از مصنف خمسہ
مخمس نعتیہ ۱۲۴۵ھ

تاریخ قصید از مصنف قصیدہ
ابیات نعت سکتہ ۱۲۴۵ھ

بسم اللہ آزادی ہوں سر پہ تاج ہے مد کا الف آزادگی کا رہت نقشہ ہے میرے قد کا
تجر و تہمتہ اول ہے میرے مشق بے حد کا مٹانا لوح دل سے نقش ناموس اب حد کا

دلستان محبت میں سبق تھا مجھ کو ابجد کا

کیں کو بے خطا مارا ہے اُس نے تیر مڑکاں سے کہ آیا جوش میں طوفان خجالت آب ہیکان سے
پریشانی عیاں ہے سرسبز کیوں لطف جانان سے اتنی کس کے غم میں نکلتے آنسو چشم فشان سے
کہ عطر فتنہ میں ڈوبا ہے رول اس سہی قد کا

سے بیدار و حسن صاف تک تھی ساری شتاقی گیا وہ دور اب از دہے کیوں ہے اتنی ناچاقی
یہ ٹھنڈی گرمیاں کھ چھوڑ کچھ انصاف کرساقی کہ اس سے آتش یا قوت لب میں ہر بھڑک باقی
کہ خط سبز نے چھینٹا دیا آب زمرہ کا

صفا غیار ہے مجلس نشین پہلے قاتل میں کوئی کمدے کہ مجھ کو کیوں پھنسا رکھا ہے کل میں
یہی تعزیر دی اتنی تو ہو میری جگہ دل میں گناہے پر بٹھالے مجھ کو ظالم اپنی محفل میں
گناہ شوق بید سے جو میں ہوں مستحق حد کا

۱۔ اس میں تاریخ صنعت زیر مینہ است کہ اعداد آں بدیں طور گرفتہ شوند الف بایا و الف

۲۔ تا ۱۱۱ ۱۴ ۵۱۲ نون عین تا ۱۰۸ ۵۳۱ ۱۲۴۴ ۱۲

۳۔ اشک چشم فشان با عطر فتنہ لفظ مناسبت تمام دارد ۱۲

قلم رکھتے قلم کر اپنے دونوں ہاتھ خنجر سے
چلا ہے کہینچے اس قدر کو کیا قمری کے شہر سے
سراپا اس کا تو کہینچے کا سر توڑا پنا پتھر سے
کھنچا لیکن دہن سے مصور اس سہی قدر کا

کیا گو صفحہ تصویر دل کا آئینہ تو نے
نہ دیکھی حال کی زنگت سواد چشم حل کر کے
گر جلوی نہ دیکھے اس میں عکس وی تاباں کے
کھنچا لیکن دامن سے مصور اس سہی قدر کا

یہ سباب جنماٹ جائیگ نقش فنا ہو کر
کمان بل کھائیگی او تریگا چلہ کس ہوا ہو کر
کندے ترک رہ جائیگی آہ نارسا ہو کر
ہمارے بعد ہے اللہ تیرے ظلم بے حد کا

زبانیں خلاق کی میرے سننے والے کب سنھلتی ہیں
نئی عادت جو ڈالی کب یہ باتیں تم کو بھلتی ہیں
تخلیج پر برابر بر چھیاں طر و نکی چلتی ہیں
چھپے تم مجھ سے کیوں رہتے ہیں شانیں نکلتی ہیں
تمہارے پردے میں عالم ہے ذوالقرنین کی سدا

خبر آنے کی تھی پیغام اجل کا جان مضطر کو
مٹایا نیستی نے یک قلم ہستی کے دفتر کو
الف آسا بنایا مذر امار جسم لاغر کو
مچھے کھٹکا تھا مثل ہمزہ وصل اسکی آمد کا

جو فکر شعر کی موج آگئی صحرائے وحشت میں
در معنی نہ پایا اور کوئی جوش رقت میں
گیا جی ڈوب ڈوبے اس قدر دریا بہ بہت میں
لکھے رورو کے مضمون کی کسی دشت بہت میں
زمین شعر پر عالم ہوا دریا برآمد کا

دکانِ حسن چکی بندہ بے دام خلقت ہے تہ محرابِ ابرو و سجدِ آبِ عینِ عبادت ہے
خریداری تیری جاں بچکر حکمِ شریعت ہے تیسے بازار ہیں ایماں فروشِ رکنِ طاعت ہے
دم سودا بنانا سنگ تراز و سنگِ سود کا

تیرے آگے زمین ہیں گر گیا سہرو چمن واللہ خراماں تو ہوا ایک دری بھولا چمن واللہ
غضبِ گہمی بلا شوخی قیامتِ باکھن واللہ تیری کیا بات ہے اسے شاید پاک سخن واللہ
عجب انداز ہے ناز و ادا کا چال کا قد کا

ترا کلمہ پڑھیں کیونکر نہ خوبانِ جہاں بکیر نہیں ہے تجھ سا کوئی قاف تا قاف ہے پیری بکیر
گرا نظروں سے حسنِ او حنظلِ یروز بر ہو کر مقابلِ تیسے سو حرف آئے خوبانِ نگاریں پر
ادا و ناز میں موجد ہے تو طرزِ مجد کا

مری باریک بینی یا کمر کا تیری مضمون ہے مری رنگیں بیانی یا ترا خسارِ گلگوں ہے
مری سحر آفرینی یا تری آنکھوں کا فسوں ہے مری طبعِ رواں ہے یا تری فتارِ موزوں ہے
مرامِ مصر ہے یا سیدِ مضمون ہے تیرے قد کا

محسنِ تیری پانچوں انگلیوں کا ایک خاکہ ہے کرباعی چار ابرو کا مقررِ سادہ نقشہ ہے
جو رنگیں قطعہ ہے یا قوتِ لب کا ایک نمونہ ہے تیری زلفِ سا کا شعر اک ادنیٰ سا لٹکنا ہے
کرتبہ ہے غزلِ تری غزالِ چشمِ سود کا

تیرے بیل شیراز کے دلکش نہ ہوں کیونکر کہ تیری بوستانِ حسنِ ساری ہے اُسے از پر
ملا رنگ قبول ایسا کہ مثلِ لالہ حمر لکھا سوچاں سے دیباچہ گلستاں کا سودا پر
تصور جبکہ دل میں خال خال آیا تیرے خدا کا

جو ایمان ہو سرا یا مصحفِ ناطق تجھے سمجھے ہوئے ہیں معنی و شمسِ روشن پر نورِ رخ سے

سواد زلف سے حل موبوا لیل کے عقدے بعینہ افتتاح سورۃ صاوا نکمہ کو کیٹے

جو ابروے کشید ہیں ہے نقشہ صاوا کی مدکا

مضامین شوخ چشم فتنہ گر کے فیض سے دیکھے ہوئے ہیں ماخذ رنگیں سیانی لعل لب تیرے

سرمنہ سے تیرے بستہ نکتے یک قلم نکلے نکالی چیتاں چوٹی کی گیسوئے مسلسل سے

معما نام رکھا ہے تیرے ہوئے معقد کا

شب معراج کا مضمون بلا آنکھوں کے کاہل ہے ہوئے حل معنی مازاغ چشمان کھل سے

مری فکر سا بڑا ہر جاو بھی خط اول سے نکالی چیتاں چوٹی کی گیسوئے مسلسل سے

معما نام رکھا ہے تیرے ہوئے معقد کا

سواد خطیر سجاں ہے یہ سنبل زار موبیشک گل مضمون پائی ہے گل عارض کی بوبیشک

ہوئی سحر البیانی تیری تحریر گلویشک یہ سب باتیں ہیں لیکن ہے ذہن میں گفتگویشک

کریں کیا ہم کو حق نے منہ نہیں بخشا خوشامد

مفرداں غیبیاں بھی ہیں تو یہ از حق سمجھیں مثالیں جب رقم ہستی کی حال نیستی سمجھیں

سمجھ حق نے جنہیں دی ہے معانی ہی سمجھیں محل گنگویش کیا حساب خامشی سمجھیں

مگر صفر دہان تنگ اشارہ ہے ندارد کا

ذہن کے مدعی ہیں بخود صہبائے نادانی جب اسریگا یلشہ آپ کھنچیں گے پشمانی

۱۵ افتتاح سورۃ صاوا حرف ص خط و در اسم قرآن نوشتن مدیر حرف مذکور صورت

مشابہت با چشم و ابرو پیدا کر دض ۱۲

۱۶ یعنی گفتگو کے محل میں خامشی کا کیا حساب ہے اس سے لازم آتا ہے کہ ذہن ندارد ہے

اور قاعدہ حساب میں صفر علامت ہے مرتبہ کے ندارد ہونے کی فقط

نہیں اتنا سمجھتے بے کشاں بزمِ حیرانی دہن ہوتا تو پھر کرتا نہ کیوں پیمانہ گردانی
یہ نقطہ ہو کے مرکزِ دورِ مہم طرح احمد کا

وہ احمد جس کے پر تو سے ہے دل آئینہ معنی شناسے جس کی صندوقِ جواہر سینیہ معنی
مرصعِ دستِ کاتبِ پُری و ستینہ معنی ملا ہے لب کو جس کے وصف سے گنجینہ معنی
زباں نے رتبہ پایا ہے کلیدِ فضلِ ابجد کا

بٹھا کر صفِ بصفِ چاروں طرف انبوہ سی کو چراغاں کی عوض چمکا کے الوارِ تنجلی کو
بنا کر آئینہ فردوس کی ہر اک کیاری کو بچھا کر فرشِ اطلس کو جا کر عرش و کرسی کو
ازل سے انتظار اللہ کو تھا جس کی آمد کا

خضرِ تعلیم پائے رہبری جس کے دبستاں میں سلامت نوح جس کی جوششِ الفت سے طواں میں
گدا دریں جس کے کوچہ چاک گریباں میں قدم آنے سے جس کے مصرِ شہرِ شانِ بکاں میں
ہوا ہے یوسف کنعان لقب حسنِ مقید کا

بچھائے آنکھیں جس کے خواب میں لیکو ہر شیدا کیا ہے جس نے دامنِ شفاعت پر عصیاں کا
حمایت پر ہے جس کی اُمتِ مرحوم کو کیا ہمارا خوابِ غفلت تکیہ کا مغفرت ٹھہرا
بروزِ حشر میں کہ خوابِ نخل جس کی مسند کا

۱۵ یعنی گردن فی نفس الامر موجودی بود نقطہ مرکزِ دورِ مہم طرح سے شد تا پیمانہ کش تا کہ از مقتضیات
عہدِ دہن بست نصیب شد و از نقطہ کہ دورِ دلالت برگردش دارِ دنیا بست پیمانہ گردانی ظاہر ۱۲
۱۶ قفلِ ابجد عبارت از دہن ۱۲

۱۷ مناسبت لفظ مقید یا یوسف علیہ السلام ظاہر ۱۲

۱۸ یعنی خوابِ غفلت چوں خوابِ مسندِ نخل حبیبِ خدا گردید مغفرت را تکیہ گاہ شد ۱۲

فروغ اُس سے شریعت کا ہے سیایش حقیقت کی وہی رنگ رُخ ناسوت شمع بزم لاہوتی
وہی ہے رونق ظاہر ہی ہے زینت مخفی بیاض عارض صورت سودا گیسو سے معنی
جواہر سرمہ چشم گردش چرخ زبرجد کا

عجب صورت سے چمکا اختر آئینہ عالم صفا پاتا ہے اُس سے جوہر آئینہ عالم
ہوئی خاک قدم حاک کستر آئینہ عالم جلا سے کن فکاں روشند آئینہ عالم
سعادت ہے شرف نیر نور مجرود کا

گردی قیمت جام شراب پر نکال اُس نے جدا کی ساغر افلاس سے گرد مال اُس نے
نکا لاپتہ مستوں کیلئے گڑیے لعل اُس نے مے انگوری الفقر فخری کی حلال اُس نے
لڑی ہے جام جم سے سنگ مقصود اُس کے مقصد کا

سوا اللہ کے دمن کش اور نکلے تو تل سے نہ اُس کو کام حثمت سے نہ کچھ مطلب اُس سے
شہنشاہ دونوں عالم کا مگر نفرت تجمل سے سریر جاہ پر فخر اُس کو دہیم توکل سے
حریم نازیہیں تکیہ خدا پر اسکی مسند کا

چمک میں ہے رخ انور کہیں خورشید سے افضل یہ نقشہ نقش ثانی اور نقش یوسفی اوّل
شبیبہ مصطفیٰ ہو کیوں نہ ہر مخلوق سے کمال کھنچی ہے رحمت یزداں کی گویا شکل مستقبل
تعالی اللہ رنگ عارض اُس نور مجرود کا

۱۵ اضافت مقلوب بمعنی کحل الجواہر ۱۲

۱۶ گردش را با چشم مناسبے ست ہماں وجہ تشبیہ است ۱۲

۱۷ سعادت و شرف از صفات نیر و نور مجرود لفظ عام پس معنی بگستاخی نمی کشد ۱۲

۱۸ مقدمش فقر بود شوکت و تجمل شاید مانہ شکستن ۱۲

نہیں گو کام عین عام رحمت کو تعافل سے
خصوصیت کی صدا آنکھیں ہیں دیکھوں تاں سے
بہر دیکھیں کیوں گنہگاروں کو چشم تفضل سے
سر تاکید منظور خدا ہے لام کا کل سے
ہوا اظہار دوا بر سے یکا نون مشد کا

وہ صحت دھیان میں رکھتے ہیں ہم ہر چند عاصی ہیں
ہمیں رہائے جنت کھریاں انہوں کی ہوتی ہیں
بھولا کر اکیلو لولے ہیں طاعت پر جو ناری ہیں
تصور کر نیوالے آپ کے بے شبہ ناجی ہیں
بہر دہ سے ہیں اللہ کے قول ہو کر کا

بہت اونچے گئے موسیٰ تو کوہ طور تک پہنچے
بہت پہلے کیا علی نے کھینچے چرخ پر چلے
نشانے دونوں تھے اسکے نشانے سے کہیں نیچے
ہدف ہو ہو گیا زور کہاں دار نبوت سے
مقام قاب تو سین اکثر اونی تیر مقصد کا

ہدف ایسا مقابل مشست ناوک کی اگر پائے
کمان رکھے کماندار آپ کھینچ کر ہدف جائے
تعب کیا کہ احمر بیٹھے بیٹھے تا ادا کئے
کشش جب قارند از زلی کی زور دھلائے
کمان چلے چلے کیوں تا تو تیر شیم احمد کا

مدینہ کی طرف جائیں کہ ہم کعبہ کا لیں رستا
نظر آتا ہے ان دونوں گھروں میں ایک ہی حلا
کہاں اب جہہ سائی کیجئے کچھ بن نہیں پڑتا
احد کو کہتے یا احمد بے میم کو سجدہ
عجب شکل ہے مضمون میری مفہوم مرد کا

۱۵ یعنی از عارض التوار لفظ الرحمن پیدا شد بدین طور کہ صیغہ مستقبل از رحمت و لام کا کل
پہلے لام تاکید نون مشد و د برویجا سے نون ثقیلا ۱۲

۱۶ حابا کمان مشابہت دارد و چلہ یا میم باعتبار عدد و مناسبت و لفظ احمد صورت
و وقوع میم در یمن حرف سر جاسکل مقصود پیدا سے کند ۱۳

احد احمد میں ایک ان دونوں کا مقصود یہ ہے ہر اک ان میں سے ہے مشتوق ہر اک ان میں عاشق ہے
نہیں مطلق دونوں کو دخل یہ عمومی صادق ہے دونوں ہی عین وحدت ہے محمد نفسِ ناطق ہے
مفسر ہے یہ جملہ آیہ مبہم مشرک کا

نبی فی ترتیب میں آپ لیکن سب سے بڑے ہیں یہ برہان اپنے دعویٰ پر پہلے کافی اسے خود پر
صفی اللہ سے روح اللہ تک جتنے ہیں بغیر ملائوں نبوت سب کو معیم عمر کھونٹے پر
یہاں گھٹ جہاں نہیں اس کے احد ہوتا ہے محمد کا

گئے اعدا و معیم احمدی جب عمر حضرت سے نبی تو آپ سے ہی بڑھ گیا پایا نبوت سے
ہوتے ہمنام بار بخت چمکا نور وحدت سے ہوا ترتیب میں ان دونوں قاف قلت کا ق کثرت سے
معنا پا گئی چشم تامل صادق سے صد کا

جو پہنچا موجزن ہو کر تجلی گادیزداں میں بھرے سب قدسیوں کو ہر مقصود امان میں
سراپا دونوں عالم غرق ہیں اس بحر عرفاں میں چڑھا قاف قدم کسا و ترا کاف اکیال میں
ہے شور اس قلم کو ہر نما کی جذر کا رکھ

دم جنگ اپنے تلوار کا جب کاٹ دکھلایا سیہ کاروں نے خوب اپنی سیہ کاری کا پھل پایا
سروں پر ابر شمشیر ہلالی اس قدر چھایا ہوئی شام آفتاب بت پرستی پر زوال آیا
مہ نو خوب چمکا بدر میں تیغ محمد کا

ہوا اس کی عداوت کی سمائی جب کسی سر میں مال کار بر باد دی ہی تھی اس کے مقدر میں

۱۵۔ معیم شد و حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بظاہر ایک معنی بجائے دو معیم است ۱۲

۱۶۔ اعدا و معیم پہل اند و انبیاء بعد گذشتن چل سال عمر مرتبہ عالیہ نبوت قائم شد اند فقط ۱۲

۱۷۔ عدد صادق و درست و اگر الف کم شود صد گردود ۱۲

پھر جو اس سے آیا گردش قسمت سے چکریں اوتارا کاسہ سبز سے ڈھکے ڈھکے دورے نے دم بھریں

بنا چاک اس سے گو برگشتہ ہو کر قلب کے تڑکا

عذرا بھی عجب انداز سے کرتا تھا وہ شفقت عداوت بھول جاتا تھا نظر آتی تھی جب صورت

یہاں تک پہنچی اس کے گلشن اخلاق کی نکمت عداوت ہو گئی تاثیر خلق عام سے الفت

سب سے شعلہ سیل آب شمشیر ہند کا

شرار برق خاطر سے ہوں دہانے دار نہ خرمن پٹے پانی تو حق آتش سوزاں ہو روغن

کرے بادِ شمع سحر کو بھونک کر روشن عجب کیا ہے کہ خوابِ نازیں سوئی ہے ناگن

نہ کھولے آنکھ اگر چھینٹا نہ دیں آبِ زمرہ کا

عداوت کی قلم زائل محبت نقش ہر دل ہے جو قاتل تھلہ عیسیٰ ہے جو ظالم تھا دغا دل ہے

کہاں اب دیدہ احوال دئی ہر شے سے زائل ہے نہیں حیرت کے قابل گر کوں میں ارہ واصل ہے

بیاں ہے یلب تشدید حرف مشدوکا

نبی سے مرتبہ بڑھ کر ہے کیا کیے نبی اس کو فضیلت فرود انبیا برحق نے دی اس کو

خدا کا فضل روز افزوں ہو رہا ہے پر کیا کلمی اس کو وصال حق سے حاصل ہے لہائے دائمی اس کو

یہاں ہے وصل و باقی نتیجہ ایک ہی مد کا

بندھا سامانِ جہدِ مدح و ثناء کی جدائی کا جگر شوق ہو گئے ہنگامہِ محشر ہوا برپا

زبیں تھما آسمانِ عز و تمکین پس کر والا پڑا الزرہ زمیں میں جسمِ طہر جب اسے سونپا

۱۵ لفظ مرتد کہ قافیہ اس بیت است بالفاظ مناسب جمع شد ۱۲

۱۶ حالانکہ آبِ زمرہ قاتل است ۱۲

۱۷ چہ اے جد امیکند و تشدید کہ صورت الزرہ وارد دو حرف را ذال میں ہد ۱۲

سکوں کے واسطے نافع ہوا تو نیکو مرقد کا

اندھیرا چھا گیا ہر سو غروب ہر انور سے اور صائی آسماں کو نیلگوں چادر اسی غم سے
عزیز مصر مکہ تھے مہ کنعان بطحے تھے عجب کیا ہے اگر کعبہ لباس باقی پہنے
کرے ہم حشمتی یعقوبؑ یہ سنگ اسو کا

غم جانسو حضرت فرشتوں کے ہیں دل پانی قلم کی سینہ چاک کچھ نہیں ہے جائے حیرانی
نہ ہے فیض ثواب ماتم محبوب یزدانی سریر خامہ سے اس غم میں ہو گھر شرعی خوانی
قلم کو بے گماں بازو دے اللہ کے ید کا

کنچا سطح زمین پر جسے خط روضہ انور شعاع ہر کو پر کار کے مانند ہے چکر
ثواب طوف حج پاتے ہیں قدسی گرد پھر پھر کر شب روز آسماں ہوتے ہیں آسکے روضہ
کہ ہے تو دائروں میں ایک مرکز کاف گنبد کا

نہیں سچ قمر بقعہ ہے انوار موبد کا برابر رات دن فیضان ہے نور مجرود کا
عجب عالم کس پر ہے عجب جلو ہے گنبد کا بیاں ہو کس سے شان روضہ پر نور احمد کا
کہ جس پر یک غلاف سبز ہے چرخ زبرجد کا

گردن صاف بنایا وصف فعت اسکے مشہد فلک کننا سبب ہوتا ہے کہ شان گنبد کا
نہیں کہی نشیں قبہ جو سمجھوں عرش امجد کا لکھوں ایک مختصر جملہ کہ روضہ ہے محمد کا
یہی مسند الیہ چھنا سبب ہے رفیع مشہد کا

سپہر و ہر کا دعوی صداقت کو کہاں پہنچا تعلی ہی تعلی تھی جو وقت امتحاں پہنچا
نہ تھا قندیل در نور چراغ آسماں پہنچا نہ گردوں کا غبار آتا غبار آسماں پہنچا

۵۱۔ ہمارے مرثیہ خوان نے ہاشم ۱۲۵۵ قاعدہ شولست کہ درجہ اسمیہ سند اسمیہ الف ہست ۲۔

اشیاء پیدا ہوا آخر اصل کے طالع بد کا
 تنزل ہے محال اس کا ترقی جسکی فطرت ہے یہ دعویٰ ہے بدیہی فلسفی کیوں گرم محبت ہے
 توجہ جانب مرکز اگر نشان طبیعت ہے کمرہ آتش کا کوسوں گیلیا ہے یہ حیرت ہے
 کہ مسرتے فلک کیوں شعلہ ہے قندیل گنبد کا
 کہو تھکے نہ نہ سر طائر اپنے آشیانے سے تھکے بازوی مرغ سدرہ اس فوت پرانے سے
 فلک کا اختر تقدیر چمکا سر جھکانے سے مناجاتی کا آنسو فعل کر اسکے آستانے سے

یہ ہے درۃ النج سعادۃ فرق فرق کا
 یہاں کی گرد ہے کھل الجواہر سکو ہے نہ پائیں گے اگر قدسی تو در در خاک چھائیں گے
 صدقائی ہو چکی کیا حاصل اتنی خاک اڑا بیٹھے فلک اب کو کب مار کی جھاڑو اٹھا رکھے
 ملائک ٹھوکتے پھرتے ہیں سرخ خاک مرقدا

زیر زمین اور فلک سے ہے کہیں اصل ہوا ہر وزن دیوار چشم جوہر اول
 چہ بازو سے ہے آئینہ خورشید کو صیقل جبین عرش ایزد پر ہے خاک آستان صندل
 ہر اک ذرہ ستارہ ہے کلامہ فرق فرق کا

بند ہیں ہاں یہ وضع رفعت نشان پہنچا جہاں اڑ کر نہ ٹھہرا خیال قدسیاں پہنچا
 جبین عرش سے آگے ہنگ آستان پہنچا زمین آسمان پہنچا مکان تالامکان پہنچا
 کہاں تک ابوج کیے اسکی خاک پاک مرقدا

پدا گراں ملک ہیں عالم ارواح کوشش ہے زیر پر چاندنی یا سایہ قصر پر پوشش ہے
 فلک پر شمس ہے یا شمسہ ایوان دلکش ہے خیاباں ہے کہ کشاں یا نقش محراب نقش ہے
 فلک ہے یا کس کھا ہے چھوٹا سا مرقدا

تیرے روضہ کو مسجدِ زمیں آسماں کیسے
عبادت خانہ عالم مطاع دو جہاں کیسے
پناہ و پشت بالا ماں کوئی مکان کیسے
ملا رحمن و انساں مرجعِ قدوسیوں کیسے
کہیں ہے قبلہ حاجت کہیں ہے کعبہ مقصد کا

طبقِ انوار کے دربارِ ایزد میں جو پاتے ہیں
پائے کسب سعادت سر پہ اپنے رکھتے ہیں
پیامِ یہ تکلف کس تکلف سے سناتے ہیں
سلام حق کو لیکر دم بدم جبریل آتے ہیں
عجب مضمون کھپا اس بیت میں اور و آمد کا

صفاتِ اس سر بالاکے بہت بڑھکریاں کیجے
بلند ایسے بندھیں مضمون میں کچھ آسماں کیجے
قلم کو فاختہ کے مثل سرگرم فغاں کیجے
ہے جی میں اس میں کو تختہ سر ڈال کیجے
قیامت ایک سیدرا ملا ہے قافیہ قد کا

قیامت میں ہے کیا دھڑکا سود و دفتر بد کا
نظر میں اور ہے تیری بیاض صفحہ خد کا
دماغِ آبِ عرش پر کینہ کر نہ پیچے خاکِ مشہد کا
نصو میں تیرے جنت ہے گوشہ اپنے مرقد کا
کہ نکال میری چشم ترکا ہے بلوئی ترے قد کا

کہیں شمس و قمر سے بڑھکے جلوہ ہے تیرے خد کا
تیرے پر تو سے چمکا اخترِ تقدیر ہر بد کا
دو عالم میں ہے پھیلا نور تیری ات ارشد کا
محمد مصطفیٰ پتلا ہے تو نورِ عجبِ رد کا
ہو انور شیرِ اقلیم قدم سایا ہے تیرے قد کا

مبارک نامہ مشکیں ختن میں ناف آ ہو کو
گلستاں سے کور کھڑے اپنے سر دلو کو
نہ یہ بوزل نہ پیچے اس کی رنگتِ عنبریں مو کو
سوادِ بہت تشبیہ کیسے تیرے گیسو کو
بہار گلشنِ تنزیہ ہے بوٹا تیرے قد کا

دو چار آنکھیں ہیں تجھ سے و عالم سے رہ ہو
دو بینی سے و روزہ زلیست میں دہرا تماشا ہو

مزا دونا ہو سر و خلد کے پہلو میں طوبیٰ ہو یسیر ایک جلوے میں مجھے لطف و بالا ہو
کروں میں دیدہ احوال سے نظارہ تم سے قد کا

لکھوں کیا مدحت خط الب جان بخش حضرت میں کہ ہے وہ حسن مطلع صفیہ مہر قیامت میں
بلند اک بیت ابر و فرد کلیات فطرت میں بیاضی مطلع عارض ترا دیوان وحدت میں
نکیدا مطلع ایجاد میں مصرعہ تم سے قد کا

رسالت سے ترمی منظور سب کو ہدایت ہو مگر مشکل یہ تھی ذات ایک تیری اور عالم دو
نہ ہے حکمت کہ آئے راہ پر برگشتہ تھے جو جو بنایا رہنما جب عالم ایجاد کا تجھ کو
ہوا خضر سر راہ عدم سایہ تم سے قد کا

دوئی سے کیوں متغیر ہو نہ حضرت کی طبیعت کو بنایا نور یکتا ثی سے ستر پاستے حضرت کو
پسند آئی نہ تکرار اپنے جلوہ کی بھی قامت کو نہ رکھا سایہ تک باقی مٹایا نام کثرت کو
جو روشن بیم وحدت میں ہوا اکا تک سے قد کا

بیان شان بسم اللہ ہے ابرو کی آیت میں خلاصہ سورہ والشمس کا ہے تیری صورت میں
ترمی باتیں شریعت میں ترا جلوہ طریقت میں کلام ناطق آیات قرآن حقیقت میں
سراپا معنی تحقیق ہے جملہ تر سے قد کا

نہیں ہے تجھ سے باہر ایک بھی قدرت کی ہرنگی تجلی دجہاں کی تونے اپنی ذات میں دیکھی
ازل سے ہے ترمی تقدیر سے محبوب حق چمکی خدا نے زیب و زینت کی جو ہرزم آفرینش کی
دکھایا اس میں قد آدم آئینہ تم سے قد کا

۱۱۔ قدرت نام شاعری بود لہذا لطف دوبا انا باشد ۱۲

۱۳۔ قدر و زبان عربی گاہے بمعنی تحقیق و گاہے بمعنی تقلیل مے آید ۱۴

ہست پر زور تھا ہر چند خامہ دست قدرت کا نہ تھا آسان لیکن کھینچنا محبوب کا نقشہ
پس صد محو و اثبات ایک ملت میں کھینچا خاکہ مشاڈ الیں بنا کر صورتیں آدم سے تا علیہ
تب آیا راست نقشہ کلک قدرت سے ترے قد کا

اوڑا لینا بہت دشوار ہے میرا چلن محسن ٹھہر سکتے نہیں آگے مرے ارباب فن محسن
بھو دیتا ہوں نہیں جسم بھریں سارا باکپن محسن مقابل مجھ سے ہو کیا مرد میدان سخن محسن
کہ جو ہے مری تیغ زباں میں وصف احمد کا

امیر اس کا مقولہ ہے کہ جو اس راہ پر آئے جمع کائے وہ سرسیم پہلے پاؤں پر میرے
عجایب ٹھاٹھ سے لیا ہم پائی اشک سے تیں نے فضائے تنگ میدان قلم میں نقطہ و خط سے
بڑے استاد نے مجھ کو سکھایا ہے پھر یگر کا

دہ طبع غیر سے مطالبہ نہ دم سے اس قلم وین قلم جاری ہے احمد کے گیم سے اس قلم وین
حسد کے کہاں عانیگا ہم سے اس قلم وین سزا حسد کو ہے دار قلم سے اس قلم وین
کہ یہ ارا حکومت ہے منظر کا موید کا

زبان تیز کے جو ہر زباں داں ہو تو بچا پائے ولایت میں صفیں کیں صاف اس تیغ مصفا
گیمے کٹ کٹ کے دست نکر سے تر کوئی دستا کیا شیراز کو پامال اردو سے معلمانے
گیا مان اصغہاں لوہا مری تیغ ہند کا

قصیدہ کھرا ہوں نعت میں اعجاز ہے وشن سواد ہر قلم ہے دو و شمع طور کا خزن
قلمداں حبیب کوہ طور و بستہ طور کا دامن عصائے موسوی خامہ رقی ہے ادبی امین

۱۵ امیر بخش حبیب امیر محمد حبیب بن مولوی کریم صاحب از اولاد حضرت شاینا صاحب لکھنوی قدس سرہ ۱۲

۱۶ مولوی مادی علی صاحب اشک ۱۲

ید بیضا کو داغِ رشک ہوتا ہے کے ید کا
 دیر آسماں سے ہے کہیں میرا بلند اختر ہر اک صفحہ مے کی لوان میں رشک مہ انور
 چمک ہر معنی روشن کی طرح پر تجلی پر پڑا ہے طور کی چوٹی میں موباف زری منکر
 لکھا جو شعر و صف روئے تابان محمد کا

ہستے ہیں منتظم ہر چار ارکان سخن مجھ سے منور ہے چراغ طاق ایوان سخن مجھ سے
 جہاں میں ہے فرغ نور ایمان سخن مجھ سے زمین شعر پر نازل ہے قرآن سخن مجھ سے
 کتاب آسمان اک نسخہ ہے لوح زیر جلد کا

فلک کب ہمعنان تو سن طبع رواں پہنچا فرشتوں کے جہاں پر چلتے ہیں اکثر وہاں پہنچا
 بھڑے ایلے ترارے تا فضا کے لامکاں پہنچا سخن میرے قلم کی بے سواری کے کہاں پہنچا
 کہ کالے کوسوں سبزہ رنگیا چرخ زیر جلد کا

مضامین مختلف ہوں فکر عالی کا اشار ہے کہ تخصیص قوافی سے مناسب آب کنار ہے
 طبیعت باڑھ پر آئی ہے دل نے جوش مارا ہے مری طبع رواں کا پھر اسی گھاٹا بار اوتا رہا
 تماشا دیکھے بحر سخن کی جذر کا مد کا

دعویٰ مکانِ ونوں میں ہے جلوہ نور جید کا وہ اک غنچہ یک گل ہے مے گار و مقصد کا
 کہیں مصداقِ مطلق کا کہیں مظہرِ مقید کا احد کا غیب میں موردِ شہادت میں تو ائمہ کا
 ہے مشہود ایک ہی چشمہ ہے شہد کا

ہو واجب قصہ میرِ نعت میں موزوں قصیدہ ہو لکھے مطلق برابر کے جو پاسے قافے دہ دو

۱۵ لہجہ زیر جلد عبارت از توریث کہ قرآن شریف منسوخ کرد ۱۲

۱۵ شہد اشارہ از کلمہ شہادت ۱۲

نہیں آتا ہے مجھ پر حرفِ گرانِ صاف سے دیکھو بہ مجبوری لکھا الیہ کی صوٹ لفظ اللہ کو

نہ آیا ہا تھا اچھا قافیہ جب کوئی احمد کا

ہو اتیرا ظہور آخر میں عالم کو نہ حیرت ہو یہ مضمون صاف روشن ہے اگر چشمِ بصیرت ہو

موتِ خرابی سے کیوں نہ خلقِ جسمِ حضرت ہو یہ تھا منظور رفتہ رفتہ تکمیلِ نبوت ہو

خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد کا

بڑا نکتہ ہے اس تاخیر میں جو غور سے دیکھے کہ اس منصب سے پھر اور ایسا محروم رہ جاتے

نہ اتنے واسطے پیدا کیا حق نے تجھے پہلے کہ دستِ صنعِ کربا رخ ہوا مقصودِ اصل سے

مقید پھر نہ ہو گا مطلق ایسا و مقید کا

خلیل اللہ نے کی واہ کیا ہی گرم پروازی لگائی تجھ سے بوسے گرمی بازارِ طنازی

ہوتے انگارے غنچے بھولی شعلوں کو فشرازی تیرے رشتہ سے مثل شمع کے آتش سے گلہ بازی

ہو لے تجھ سے روشن نام تیرے جدا مجد کا

غلط ہوں دفترِ آئینِ کاتبِ اعمال چکر میں مدین کی ہی کی رہ جاتیں باقی سارے دفتر میں

بدی کی جو رقم ہو جا پڑے منہائی کے گھر میں محاسب ہو شفاعت تیری گزیراں جوش میں

صحیح آئے نہ میزاں میں سیاہ دفترِ بد کا

سو اللہ کے لاعلم ہیں سب تیری فطرت سے ملک جن بیکش کوئی نہیں واقف حقیقت سے

مقدم ایک کی خلقت نہیں تیری خلقت سے کچھ پہلے تیری تصویر ازل میں سدا قدرت سے

ہو لفظِ خدا سے اشتقاق اول سے خدا کا

مناسبت تیری شرکاں کی چمن بیتِ یزدان کو منہاں ہے تیرے خط کا گناہ عرشِ بجاں کو

تیرے عارض کا شمسِ چاہئے یوانِ ایمان کو تیرے ابر کی ہے عرابِ لازم طاقِ عرفان کو

در اسلام کو درکار ہے بازو سے ید کا
 دکھائے خسرو انجم نہ مجھ کو آسماں جا ہی مری نظروں میں ہے اک گردہ چتر شہنشاہی
 ہوئی تیرے مراتب کما ہی کس کو آگاہی تجمل کا تیرے ماہی مراتب ماہ سے ناما ہی
 شری سے نور تک اک گاؤں تیری مسند کا
 نہ گڈے کیوں تیرے ادا کی قلت اور غاری ہیں محب کیونکہ پائیں خط تیری خدمت گذاری میں
 غم وادی ہیں دونوں محبت تیری پاس داری میں الم معروف تیرے دشمنوں کی غمگساری میں
 خوشی کو کام ہے تیرے یہ محبتوں کی خوشامد کا
 طبیعت کے سحرانوں کو منظور آزمائش ہے ورنہ تیری مداحی سے لب تیری نمائش ہے
 بہت دشوار باب نعت مدحت کی کشائش ہے ستائش کیلئے تو واسطے تیرے ستائش ہے
 کہ ہے مذکور قرآن میں تیرے اوصاف بید کا
 خداوند دو عالم آپ تیری طرح کرتا ہے صوف جلتے ہوئے نازل ہر اک میں کرتیرا ہے
 جو ہو تیری ثنا ہر بند ہم میں سے وہ سچا ہے سوا تیرے کسی کی طرح کرنا جن کا شیوہ ہے
 یہ سچ ہے وہ لئے پھرتے ہیں جھوٹا قفل ایجا کا
 تیری خدمت میں اک حاجت و آاب عرض ہے اتنی روا ہوں حاجتیں تیرے ہی در سے دین و دنیا کی
 تیرے دوسرے کی ہونہ آلودہ زباں میری یہ خواہش ہے کرو نہیں عمر بھر تیری ہی مداحی
 نہ اٹھے بوجہ مجھ سے اہل دنیا کی خوشامد کا
 بڑھے سوز دردنی داغ عشق فتنہ سماں سے تماشا ہے کہ چمک بخت نور مہر عرفاں سے
 شر لکھیں اٹھیں شعبے ہوائے برق لمعاں سے چمکے درو کی دل میں خیال وی تاباں سے
 ستارہ افج پر ہو جسکے برج مشید کا

پھنسا دے ام گیسوے مسلسل میں مجھے ایسا یہاں جلتا ہے آبِ دانہ تجھ پر بھڑکے دم میرا
 رہوں میں شربتِ بریا جب قفس چھوڑ دے غنا صر کا کندل ہے چھوٹے نہ تیری دور کا پھندا
 جو ٹوٹے دم کا دھاگہ طائر روح مقید کا

بنائے مجھ کو ایسا مست اپنی چشم شہلا سے کہ ہوسے سے تنفر روح بھاگے جام وینا سے
 دل وحشی کرے رم دونوں عالم کی تمنائے ہرن ہونشہ میرا نشائیں دین و دنیا سے
 رہوں خائف تصور کے ہیں وصال سے دو کا

کے خاصیت اکسیر پیدا میری خاکستر مذہب ہو مطلقا ہو میرے اعمال کا دفتر
 محک میں امتحان کی پیشگاہ حضرت داؤد برنگ زر چڑھے سونا مرزا میزان محشر پر
 اٹھو نہیں قبر سے مخمور تیری چشم اسود کا

کیے بتایاں میرے لئے ہر موج کوثر میں جگہ مجھ کو ملے رشتہ کی صورت قصہ ہر میں
 رقم ہونا میرا دفتر خاصانِ داور میں فرشتے دیکھ کر مجھ کو کہیں دیوانِ محشر میں
 جگہ خالی کرو ملکہ آتا ہے محمد کا

لکھا ہے اس قصیدے کو جو میں نے وصف حضرت میں عوض ہر بیت کے پاؤں سکونت قصہ حجت میں
 کہے ہیں بلکہ اکثر شعروں میں وصف قلت میں تھے اس نظم کا ہر حرف میزانِ قیامت میں
 بطرز تازہ ہو وزن اپنے اشعار مجید کا

قصیدہ ختم ہوتا ہے صلہ اس کا عنایت ہو اٹھانا ہوں دعا کو تھکا و بابِ اجابت ہو
 بغل میں یہ قصیدہ سر پہ اکلیلِ سعادت ہو تھے دربار میں ہر وقت پہننے کی اجازت ہو
 مجھے سرکار سے خلعت ملے عیشِ مخلد کا

نہ بھگو تیرے خالق سے کسی صورت بجا سمجھوں ظہور شان وحدت کا میں تجھ کو اوسطا سمجھوں
حق آئینہ ہو ل پر صاف اہلی مدعا سمجھوں تیرے عارض کو میں آئینہ نور خدا سمجھوں
کہ فہم سر وحدت ہے الف ایماں کے ابجد کا

قمر سمجھوں رخ تاباں کو یا مہر سما سمجھوں کلفا سمیں حلن سمیں سے میں سمجھوں تو کیا سمجھوں
یہ تشبیہیں میں برعکس ایک مہر حق نما سمجھوں تیرے عارض کو میں آئینہ نور خدا سمجھوں
کہ فہم سر وحدت ہے الف ایماں کے ابجد کا

دم تحریر تیرے ذوق سے بڑھ جاتے ترستی قلم کے نکلیں آنسو ہو یہ جوش خندہ شادی
شمول اشک شیریں سے دوات اس رجب ہو پکی الہی پھل جائے روشنائی میرے نامے کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پر مہم احمد کا

کبھی تو کام آئے روشنائی میرے نامے کی کوئی تو رنگ لائے روشنائی میرے نامے کی
نئی صفت دکھائے روشنائی میرے نامے کی الہی پھل جائے روشنائی میرے نامے کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پر مہم احمد کا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

من و پر عقلتی و بے خردی دشمن نفس در کین بدی
تو مرا زور و حجت و سندی تو مرا تاب و قوت و مددی
یا حبیب الالہ خد بیدی
یا بجز بے سواک مستندی

خانہ یگذاشتم بر سواستے نہ عصا دارم و نہ بیناستے

شور فیم بد شرت پیماے انت یا مستیدی و مولائے
 یا حبیب الالہ خذ بیدی
 مابعد بے سواک مستندی
 نہ زد نیا متعم نہ ز دیں دشمن جانم آسمان وزیں
 دوستان خستناک و چین بجیں دشمنان بہر کشتنم بہ کیں
 یا حبیب الالہ خذ بیدی
 مابعد بے سواک مستندی
 خون صد آرزو بگردن من خویش بیگانہ دوست دشمن من
 خانہ زندان و راہ رہزن من مانند مشکل ست و رفتن من
 یا حبیب الالہ خذ بیدی
 مابعد بے سواک مستندی
 منم و رہ زن و رہ مخطور دل بمیار خاطر رنجور
 عالم ہے کسی و منزل دور شب دیجور و چشم من بے نور
 یا حبیب الالہ خذ بیدی
 مابعد بے سواک مستندی
 بسکہ بودم حریص فسق و فجور گشتہ ناخوش ز من خدای غفور
 ہست اکنون شفاعت تو ضرور آدم برور تو از رہ دور
 یا حبیب الالہ خذ بیدی
 مابعد بے سواک مستندی

کار من ابرست ہر نفسے دل پناز درد سرپاز ہوسے
بے کسم در جہان نیست کسے ہمدے یا انیس درد سے

یا حبیب الالہ غدی

ما بعجزے سواک مستندی

صبح من شام شذر شامت من ہست ہر روز من قیامت من
شو شفیع و کمن ملامت من نیست جز بردت ملامت من

یا حبیب الالہ غدی

ما بعجزے سواک مستندی

سوئے ملک حجازم آہنگ ست نام ہندوستان مرا تنگ ست
آستان ہزار فرسنگ ست دیدام کور و پیت من لنگ ست

یا حبیب الالہ غدی

ما بعجزے سواک مستندی

کفر ظلمت سرشت در طغیان چار سوئے سواد ہندوستان
زور ظلم ست قوت شیطان خوف جانست و خطرۂ ایمان

یا حبیب الالہ غدی

ما بعجزے سواک مستندی

تشنہ خون من جفا کاری دشمنم ظالم ستکاری
من و در حال خود گرفتاری نہ مرا مونس نہ غم خواری

یا حبیب الالہ غدی

یا بجز سواک مستندی

گشتیم ز نشین چو دیده تر گشته طراح و ناخدا مضطر
بهر پر جوش و جوش پر ز خطر سمر سامان گذشت و آب از سر

یا حبیب الاله خذ بیدی

یا بجز سواک مستندی

رفت تاب از تن دل از بر من آب چشمم گذشت از سر من
راه گم کرده خضر ره بر من نه کس یار من نه یار من

یا حبیب الاله خذ بیدی

یا بجز سواک مستندی

زخم از دل گذشت دل ز قرار خارا ز پا و پایم از رفتار
رفت هوش از سر و سر از دستار کار از دست و دست من از کار

یا حبیب الاله خذ بیدی

یا بجز سواک مستندی

کشتی من شکست و لنگر او غرق شد ناخدا سیه پیر او
بهر و بر هر لحظه جوش و یگر او من و بے دست و پاشنا و راو

یا حبیب الاله خذ بیدی

یا بجز سواک مستندی

کارواں رفت من پریشانم دیده بر نقش و پاسے یار انم
ز ره دشت و گرد میدانم راه گم کرده در بیا با انم

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

ظلمت دہر چوں صفا مژگاں نور چوں چشم شریکیں بمیاں
لن المملک کفر را بزبان ایں مناجات پر لب ایماں

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

روح از تن جدا و تن ز تو ایں سینہ بر یاس بے پایاں
جان من پر لب رست و لب بفتاں دل پراز درد و درد بے دریاں

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

ناکساں بے سبب مراد دشمن بہ خود آشنا خلداد دشمن
دوستان سنگدل و فاد دشمن جملہ محسن کش آشتاد دشمن

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

۱۔ اضافت مقلوب یعنی دشمن خدا۔

۲۔ تخلص حضرت استاد مولوی محمد عسکری کاکوری۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رباعیات نعتیہ از مصنف قصیدہ

مولا مرے عقدہ ٹٹے مشکل واکر ہر غنچہ کو باغ قطرے کو دریا کر
 بدھوں یا نیک تیری امت میں ہوں محشر ہر پاپے تو مجھے ہر پا کر
 یارب آہ رسا مدینے ہوئے ہر تالہ دل میرا مدینے ہوئے
 چہرے کا رنگ جو ناتوانی سے آٹھے گرتا پڑتا ہوا مدینے ہوئے
 نگذار خیال شکلے دسر من بکشا بند گرہ زبال و پر من
 دارم گرہے و مشکل نیست کہ نیست جز نقد گرہ در گرہ گوہر من
 اک شان خدا ہے سید عالی جاہ ملک قدم و حدوث کا شاہنشاہ
 جس دل پہ کھلی حقیقت اسکی محسن بے ساختہ بول اٹھا کہ اللہ اللہ
 سرسبز کن اے سید ابرار مرا وہ رونق غسل گل بگل ارمرا
 چوں دانہ ہزار بار بر روئے زمین گر چرخ بیفگند تو بردار مرا
 یارب بلطفیل حسن آل شاہ زمین میگردان ہر زیان من سود من
 ریسوزی چو شمع رخسار بسوز درے شکنی چو زلف مشکیں شکن
 تقدیرے مشکل کے مرے مولا واکر ثابت قدم منزل استغنا کر
 ماندہ ہوں تہستہ حال ہوں سبکیں ہوں سر پر مرے ہا تقدیر کھ مجھے ہر پا کر
 ان پیش بیا کہ من بنجاک آمیزم جاں چوں گہر سخن بہ پایت ربزم

در صفیہ دیدہ و دلہ لے محبوب بنشین چوں نام و چوں نگیں بر خیزم
 رنگیں تری بزم لے شہ خوشو ہے باقی تو او داسی سی عیاں ہر سو ہے
 تشبیہ کا پاتا ہوں مرقع سنسان تنزیہ کو دیکھا تو مقام ہو ہے
 معراج کو جس وقت چلے خیر بشر پہنچا یہ پیام ذوالجلال اکب
 جلد آئے نور دیدہ عالم قدس اک چشم زدن میں ساتوں پدے طے کر
 نے جب نبی کی مرے سینہ میں رہے اُن کا ہی خیال مرنے جینے میں ہے
 جب بند ہوا دوازد مراد مٹے آہنگ حجاز ہو مدینے میں رہے
 ایمان کا غروب ہونے پہ جب ماہ آیا تب دہریں وہ ستیذی جاہ آیا
 جلدی ہوئی ایسی کچھ اس عالم تک سایہ بھی حضور کے نہ ہمراہ آیا
 رہ جاؤ گے ماتھ زندگی سے دھو کر پچھتا ئیں گے اقربا تمہارے رہ
 حسن کیا پوچھتے ہو چھوڑو گھر بار جنت کو چلے جاؤ مدینے ہوا
 گر نکتہ نوازی کا تم سے دھیان آئے بخشش کا مہمّا نظر آسان آئے
 مدار کے یارب عدد ا حمد ہوں جب روز حساب وقت میزان آئے